

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1В1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) т..нирование стекла, раств..риться 2) разг..реться, проп..ганда 3) дел..гация, заж..гательный
4) уп..рающийся, сат..рический 5) загл..деться, сотр..сение мозга.

2. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) загл..релый, задр..жать 2) тр..туар, нак..лить железо 3) зам..рать, песс..мизм 4) зас..дание, расст..лать
5) подт..нуться, зар..дить ружьё

3. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нак..лить на огне, ск..кать 2) р..скошный, к..ндуктор 3) комп..нсация, зам..рающий 4) заст..лить, исч..зать
5) за..вление, просв..щение

4. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) об..зательно позвони, землетр..сение 2) застр..ховать жильё, к..саться стола 3) пал..садник, подп..рать забор
4) искренне вост..ргаться, сл..гать песни 5) п..норамный вид, загл..реть на юге

5. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) к..пировать статью, эксп..нат 2) зам..реть от страха, гард..роб 3) возгл..влять, подг..ревший суп
4) подр..стать, возл..жение венков 5) неув..даемая красота, загл..деться

6. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) нар..диться на бал, выт..нуться 2) хл..потливый отец, местопол..жение 3) похв..ла, к..снуться рукой
4) к..митет, разр..стись повсеместно 5) уб..рать квартиру, с..мфония

7. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) совп..дение, пар..докс 2) св..той источник, прив..заться 3) тр..пический фрукт, предпол..гать поездку
4) раст..рание красок, интелл..гент 5) оз..ряться, прик..снуться к руке

8. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пост..новление, прик..сновение 2) зар..сли, к..мпозиция 3) в..негрет, разб..раться 4) выст..лить, перекл..каться
5) за..вление, прор..дить морковь

9. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) з..рницы, ар..матный 2) пол..скать белье, р..стение 3) лаб..ринт, ум..рающий 4) соб..рать, близс..дящий
5) посв..щение в студенты, разд..валка

10. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) запл..мбировать зуб, оз..рение 2) исс..кают силы, зар..диться энергией 3) к..снувшись рукой, отл..жить встречу
4) ст..рать бельё, опт..мизм 5) загр..ждение, пр..паганда

11. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) непод..лёку 2) заб..стовочный 3) пан..рама 4) проск..чить 5) не пол..гаются

12. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) во(с/сс)тание 2) гу(м / мм)анист 3) многогра(н/нн)ый 4) пара(л/лл)ель 5) ра(с/сс)тяжение

13. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) отстриж..т 2) сундуч..к 3) кумач..вое знамя 4) беч..вка 5) с лапш..й

14. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) об..грать, певчие птиц.. 2) меж..мпералистический, позиц..я 3) раз..ярённый, сер..ёзный 4) необ..ятный, в..юга
5) он пахуч.., разреж.. бумагу

15. Пишется *и* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) котёноч..*к*, рассыпч..*т*ый 2) захватч..*ц*а, плюш..*в*ый 3) за колеблющ..*м*ся занавесом, об очеред..*ь*
4) о ревизи..*и*, ковр..*к* 5) улыбч..*в*ый, тон..*н*кий

16. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) он верт..*т*ся 2) мы подруж..*м*ся 3) отсла..*в*ать 4) непробива..*м*ый 5) он вымо..*т*ся

17. Пишется *ни* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) давно не белё..*е* стены, говорить сдерж..*а*.о 2) разброса..*ь*ый, мощё..*а*я дорога
3) тополи..*ь*ый пух, ответы тща..*т*ельно продума..*ы* 4) прославл..*ь*ый, преда..*о*сть 5) рафинирова..*ь*ый, восторже..*ь*ый смех.

18. Пишется *не* раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) (не)убранная с утра постель; трудился (не)отдыха..*я* 2) (не)спелая, но вкусная малина, (не).миновать беды
3) никому (не)известные факты; (не)устраивает встреч 4) путь (не)проложен; (не)высокий, а низкий забор
5) (не)просохшее сено; полный (не)удачник

19. Укажите номера пропусков, где пишется *ни*:

По сюжету произведения, один человек перебрался на сто лет вперёд и ¹⁾н.. мог ²⁾н.. заметить, что на Земле, куда ³⁾н.. глянь, исчезло всё живое, так что он ⁴⁾н.. разу ⁵⁾н.. натолкнулся на какие-либо признаки жизни.

5)

20. Через дефис пишутся слова:

- 1) (борт)механик 2) шли (по)тихоньку 3) (пол)лужи 4) (вечерне)заочное обучение
5) (звучо)изоляционные материалы

21. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) И на стихи есть **то(же)** мода.
2) Обоняние у тигра относительно слабое, **(за)то** он обладает великолепным слухом и зрением.
3) Распахну окно **(на)встречу** свету! 4) Имей **(в)виду**, у каждого гроссмейстера всегда есть запасные варианты.
5) Он всю жизнь работал много, буквально **(на)износ**.

22. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Лучший способ избежать ссоры _ сохранять олимпийское спокойствие. 2) Образ _ есть форма мышления в искусстве.
3) Южные звёзды _ великолепны. 4) Деревья, кусты, травы _ всё зеленело и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветра.
5) Статья, очерк, памфлет _ это жанры публицистического стиля речи.

23. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|].

- 1) Капли дождя падали на землю стекая по листьям и веткам деревьев.
2) Нежданов осознавал себя очень одиноким несмотря на привязанность друзей.
3) Между кустами сверкает речка в четырёх местах перехваченная плотинами.
4) Байдарка плыла через тёмную стенку камышей острым носом раздвигая их стебли.
5) Мать отпускала сына в Москву скрепя сердце.

24. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) **Точнее сказать** это странное насекомое никогда не сидит а почти беспрестанно двигается толчками.
2) Морская рыбалка не может **по-моему** сравниться с речной.
3) Я **как раз** хочу чтобы каждый откровенно высказал своё мнение. 4) Ты **возможно** ошибся в расчётах.
5) Лицо поэта **казалось** спокойным.

25. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Щенок потянул носом_ учуял молоко и заковылял к миске.
2) Люблю я бешеную младость_ и тесноту_ и блеск_ и радость.
3) Не пожалей для друзей ни времени_ ни своих сил_ ни своих чувств.
4) Шуршали придорожные кусты_ и деревья_ и ломкая глина хрустела под подошвами башмаков.
5) Поэт подробно рассказывает о происхождении_ и воспитании Онегина, о его привычках_ и образе жизни.

26. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях :

- 1) Синоптики обещали похолодание и морозы не заставили себя ждать.
2) Просыпается Егор, когда садится солнце и когда всё вокруг наполняется туманным блеском , а река становится золотой.
3) Шопен делал такие быстрые успехи в фортепьянной игре, что когда юному музыканту исполнилось двенадцать лет, учитель перестал давать ему уроки.
4) В сених пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

5) Солнце пригревало так сильно, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штывков.

27. Укажите бессоюзные сложные предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие, так как между частями складываются изъяснительные отношения:

1) Теперь, в конце июня, в лугах было особенно хорошо_ в воздухе стоял аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко.

2) Я понимал_ от неминуемой гибели спасти нас может только случайность.

3) Наблюдая за ней, Пётр всё больше убеждался_ она себя нигде, кроме родной деревни, не видит и, рассуждая о переезде, не верит в его возможность.

4) Взойдёт солнце_ пойдём в лес.

5) Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами _ только что с лесных полей пригнали коров.

28. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

1) Владик громко, как его учили в детском саду, продекламировал: «Отчего у мамочки на щеках две ямочки?»

2) «Друг у меня один, — возразил Павел и пояснил: — Друзей не может быть много».

3) —Здравствуйте!— сказала она, протягивая руку для приветствия: — Очень рада вас видеть!

4) Генрих Манн верно подметил, что: «мы рождены искать истину, а не обладать ею. »

5) —До свидания, приезжайте к нам ещё! — хором закричали дети. —Неприменно приедем!

29. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

1) Древесина оказалась такой же крепкой_ как железо.

2) Диск луны сделался правильным и блестящим_ как серебряный щит.

3) После длительной вынужденной неподвижности мышцы сделались_ как истончившиеся тряпочки.

4) Всех бабулек от магазина_ как ветром_ сдуло.

5) Силой воли называют не что иное_ как способность беспощадно избавляться от сомнений.

30. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В бинокль я увидел ¹⁾ _ вокруг расстились ровные поля, но 2) _ если приглядеться 3) _ то на огромном сером пространстве 4) _ сливавшемся с пасмурным небом 5) _ можно было различить черепичные крыши ферм, изгородь, вершины деревьев.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

31. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

32. Определите способы образования слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. предпоследний	1) приставочный
Б. разъехаться	2) приставочно-суффиксальный
В. задолго	3) суффиксальный
Г. приобщение	4) постфиксальный
	5) приставочно-постфиксальный

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

33. Правильными являются утверждения:

1) Пунктуационная норма регулирует выбор вариантов построения предложений — простых и сложных.

2) Многозначное слово может иметь прямое и переносное значения.

3) Действительные причастия настоящего времени образуются только от глаголов совершенного вида.

4) Предложение Сегодня мне трудно говорить об этом/является односоставным безличным.

5) В глагольных формах задать, задала ударение падает на последний слог.

34. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) За год аспирант опубликовал пять научных публикаций. 2) Мой сосед на зависть всем купил новый гончий мотоцикл.
3) Мало мы ещё уделяем значения развитию экологического туризма.
4) В произведениях художника органично сочетаются исторические и современные сюжеты.
5) Черты его лица отличались правильностью, если не считать грубоватой формы подбородка.

35. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) От качества (шампуни, шампуня) во многом зависит состояние волос.
2) Можно вполне ограничиться (трёхстами, тремястами) участниками. 3) У (него, его) всегда семь пятниц на неделе.
4) В отсутствие строгих соседей мы чувствовали себя (более свободно, более свободнее), чем обычно.
5) Трезор (бежит, бегит) рядом, весело помахивая хвостом.

36. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Писатель подробно описал о наших буднях и праздниках, о таких современниках, как мы с вами.
2) Путешествуя налегке, поездка казалась особенно приятной.
3) Эти две изящные лампы украсят и создадут уют в вашей гостиной.
4) На конференции выступила известный профессор М. И. Чернявская.
5) Воропаев сказал с восторгом, что разве уснёшь в такую ночь.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов.
(2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щёку.

37. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) Лётчик пролежал без движения несколько часов. 2) Какой-то странный звук заставил лётчика спрятаться.
3) Лётчик всегда знал, что Земля удивительно трогательна и нежна. 4) Девочка сразу поняла, что произошло с лётчиком.
5) Лётчик, очнувшись, увидел глаза девочки, склонившейся над ним.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Родина письма — Древний Восток. (2) Наидревнейшей считается письменность шумеров, которая **возникла** более пяти тысяч лет назад. (3) Существует гипотеза, что из шумерского письма происходят все остальные письменности (кроме письма майя). (4) Шумерское письмо хорошо изучено, известна его многовековая эволюция от пиктограмм к словесным и затем к словесно-слоговым знакам.

(5) Самые ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных. (6) **Затем** появились более сложные учётные таблицы. (7) Выдающимся достижением шумеров было то, что количество они обозначали отдельным знаком. (8) Например, пяти коровам соответствовали пять кружочков и рисунок коровы, а не пять рисунков коровы, как в других письменностях. (9) Постепенно система усложнялась: появились стандартные знаки — иероглифы, с помощью которых легче всего было изображать конкретные предметы. (10) С течением времени значки всё менее походили на рисунки. (11) У шумеров появились стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных чёрточек. (12) По форме клинообразных чёрточек шумерское письмо в настоящее время называют клинописью.

(13) Труднее всего было изображать абстрактные понятия, имена собственные. (14) В этом помогал ребусный принцип, при котором, например, знак стрелы использовали не только для слова «стрела», но и для слова «жизнь». (15) Шумеры постоянно применяли ребусный принцип и закрепили за некоторыми знаками не конкретное значение, а звуковое чтение.

38. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) научный стиль речи 2) художественный стиль речи 3) тип речи — рассуждение
4) задача речи — дать представление о Древнем Востоке как родине письма майя
5) задача речи — рассказать о том, как возникла и как развивалась письменность шумеров

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

39. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 1-е и 2-е предложения текста:

- 1) лексические повторы 2) синонимическая замена 3) союз 4) местоимение 5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посыпала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегаю утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суесящихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, щебеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Казалось, что остатки гнезда вот-вот отвалятся. (5) А другие ласточки поочерёдно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью восстановлено, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

40. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному во 2-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "исполненный волнения, тревоги" 2) употреблено в значении "причиняющий физическую боль"
3) синоним — беспокойный 4) синоним — бесстрашный 5) антоним — напрасный

41. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Он **тяжело** дышал, в глазах рябило от солнечного блеска. 2) **Пятисотенная** купюра была совершенно новая.
3) Этот папоротник интересен своей окраской и **ползучим** корневищем.
4) Наказание было **справедливо**, но я всё равно обиделся. 5) Эта комната **светлее**, чем та.

42. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Нам **рассказали** древнюю легенду о строительстве этого маяка.

- 1) Начальная форма - рассказывать 2) переходный 3) совершенного вида 4) в форме изъявительного наклонения
5) в форме 3-го лица

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

43. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 5-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуше? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуши необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушу — наше национальное достояние!

44. Найдите в тексте (среди предложений 6—10) сложноподчинённое предложение с придаточной времени. Номер предложения запишите цифрой (например, 9) в область ответов.

45. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в область ответов в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Зима уже хозяйничала над землёй, но мы знали, что под снегом, если постараться разгрести его руками, ещё можно найти прелестные лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

46. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями:

- | | |
|------------------------|---|
| А) выбросить из головы | 1) усиленно думать, стараясь понять или решить сложную задачу |
| Б) голову повесить | 2) плохо чувствовать себя, заболеть |
| В) ломать голову | 3) стараться забыть; не думать о ком-либо или о чём-либо |
| Г) ходить на голове | 4) проказничать, озорничать, шалить |
| | 5) прийти в уныние, отчаяние |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

47. Определите морфемный состав слов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|----------------|--|
| А. заработок | 1. корень+ суффикс + окончание |
| Б. обтачивал | 2. корень+ суффикс + суффикс + окончание |
| В. по-уральски | 3. приставка + корень + суффикс + суффикс |
| Г. заботливый | 4. приставка + корень + суффикс + окончание |
| | 5. приставка + корень + суффикс + суффикс+ окончание |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растет в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсоздания недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

48. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 4 - м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

49. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

- А) Мне давно хотелось найти такой уголок, где бы было всё: и охота, и рыбалка, и грибы, и ягоды.
 Б) Отзвенели капли, подсохла земля, и грачи полетели на родные поля.
 В) В весеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разнообразный запах прелых листьев и оттаявшей земли.
 Г) Настоящему рыбаку нужно многое: река, цветы, утренние зори, таинственные ночи и тишина.

- 1) простое осложнённое предложение
 2) сложносочинённое предложение
 3) сложноподчинённое предложение
 4) бессоюзное сложное предложение
 5) сложное предложение с разными видами связи

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

50. Пишется *ь* на месте пропуска в словах:

- 1) диван..чик 2) в..езд 3) испеч..ся 4) капает с этих крыш.. 5) в..юга

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «древо жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

51. Определите вид подчинительной связи в словосочетании, выделенном в 9-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.